



Dozent: Christoph Jarkow

Termin: 12.10.24

Uhrzeit: 09.00-20.00 Uhr

Ort: Bad Wildungen

Mitglied Deutscher Feuerwehrverband: 10 €

Verbandsextern: 15 €

Workshopnummer: WK2024-04



Christoph Jarkow absolvierte den Dirigentenlehrgang C-Grundkurs und C-Aufbaukurs und legte 2017 die Prüfung für den B-Kurs an der deutschen Bläserakademie ab.

Er ist Dirigent u.a. im Musikzug Bad Wildungen und weiteren Orchestern.

Seit einigen Jahren unterrichtet er Methodik, Jugendarbeit und bietet auch Unterricht im Bereich Hörschulung, Harmonielehre, Jungblärserschulung und Formenlehre an.

Inhalt:

Der Workshop „Dirigieren intensiv“ bietet fortgeschrittenen Dirigenten die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten in verschiedenen Aspekten des Dirigierens zu vertiefen und ihre Interpretations- und Kommunikationsfähigkeiten zu stärken. Am Workshop sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in der Lage sein, anspruchsvolle Stücke mit Präzision und musikalischer Tiefe zu dirigieren und effektiv mit dem Orchester zu interagieren.

Workshopinhalte:

- Wie richte ich eine Partitur ein? Wie analysiere ich eine Partitur gründlich, um die Absicht des Komponisten zu verstehen; Klangbalance und Instrumentierung – wie kann ich die Klangqualität optimieren
- Verschiedene Einsatztechniken, um klare und präzise Einstiege zu gewährleisten; Fermaten; Auftakte; Zeichengebung durch Gesten, musikalische Phrasen, Dynamik und Tempo kommunizieren
- Sicherheit im Umgang mit geraden und ungeraden Taktarten; Schlagtechnik weiter verfeinern, um komplexe Rhythmen klar zu dirigieren
- Wie steuere ich die Dynamik des Orchesters so effektiv, um musikalische Spannung aufzubauen? Übungen, um subtile dynamische Nuancen zu dirigieren um emotionale Tiefe zu vermitteln
- Ein besseres Verständnis für agogische Effekte und wie diese die musikalische Gestaltung beeinflussen; Rubato: Umgang das flexible Tempo anzupassen, um die musikalische Ausdruckskraft zu verstärken
- Verbesserung der Kommunikation mit dem Orchester und wie man einen offenen Dialog schafft, um kreative Ideen zu fördern
- Methoden: theoretische Unterweisung, Partitur Studium mit praktischen Übungen, Videoanalyse, interaktive Probenarbeit mit Ensemble, Diskussion und Erfahrungsaustausch

Folgende Stücke werden erarbeitet:

Blue Ridge Saga (James Swearington), Rhapsodie Provencale (Kees Vlask),

Besuch bei Offenbach (Gustav Lotterer), Tanz uff dem Anger (aus der Carmina Burana)

Anmeldung bis zum 03.10.2024

<https://lets-meet.org/reg/0b9f8eb08464ced94e>

